



Entonando un mensaje

Objetivo

Estimular la capacidad del niño de identificar una emoción a través de la entonación que le damos a un determinado mensaje.

Actitud del niño

Decimos que el bebé comprende mejor nuestro lenguaje gestual. La entonación forma parte de ese lenguaje que utiliza cuando intenta comunicarse contigo.

Hablarle matizando la entonación le producirá risa, susto, tristeza, sorpresa, miedo, etc., o cualquier sentimiento que intentes transmitir con esa entonación.

No sólo conseguirás estimular su capacidad de comunicación e interés por expresarse, sino también trabajarás con él su inteligencia emocional ayudándole a identificar emociones.

Material

Un poco de tiempo para dedicarle a tu hijo.

Una lista de mensajes que expresen una determinada entonación. Procura que sean diferentes unas de otras, es decir que contrasten.

Desarrollo

Uno de los momentos que tu hijo permanece despierto y tranquilo lo vas a dedicar a contarle cuentos que expresen emociones.

Por ejemplo:

- **Sonrisa.** Indícale que su peluche preferido también se acaba de despertar o que quiere jugar un poquito con él le harás caricias con el peluche sobre su rostro e intenta darle vida al propio peluche escondiéndolo detrás de él, de ti, etc.

- **Tristeza.** Simula que te das un coscorrón y te haces un poco de daño “¡Hay, Hay!” “¡Uy, Uy!” Que daño me he hecho. Coge su mano simula como si tu hijo acariciara la zona dañada y entonces sonrías y le das un beso.

- **Susto.** Te escondes y apareces por detrás de una almohada. Cada vez que te asomas emites un golpe de voz fuerte y seco. Puede ser que a veces provoques tras el susto el llanto. Quítale importancia e invítale a que sea él quien se esconda detrás de la almohada mientras tú emites el sonido.

- **Miedo.** Un paseo por casa e intentas entrar con él en brazo en una habitación oscura, entonando con voz sigilosa y misteriosa hasta llegar a la lamparita de noche y encender la luz, dando un cambio de entonación de alegría.

- **Sorpresa.** Objetos en el interior de una caja que introduces la mano y antes de sacarla creas un ambiente de sorpresa, acompañando con un gesto la entonación.